

ప్రాప్తిస్థానం గ్రంథకర్తవద్ద. మూల్యం ప్రీ-పబ్లికేషన్ రు. 5

జనవరి 26 విడుదల

రంభ ఊర్వశి మేకప్

A

ఉదయం ఆటలతో

మహానటి రేవతి నాథు పాత్రలో
తెలుగు బాగునడు
విశ్వం నాటకపరిచావు

లక్ష్మి పరిచి

మద్రాసు - సెంట్రల్
ప్రింట్రింగ్ ప్రెస్ లో 2వ వారం
వారి వారాంతరాన్ని గురి
'స్వర్గం - నరకం'
కోర్టులో పోరాటం రేపం

టపారియా
పాపం బూత్
నాన్ బూత్, రిజిస్టర్డ్ పాపం
ఫోన్ : 74127
అసానీయేటర్ ఇంజనీరింగ్
విజ్ఞాన బుక్ షాపు
కాన్స్టంట్ టి.వి. విజయవాడ-1.

శ్రీ వాంజలి

కీ. శే. అత్తూరి సూర్యనారాయణ
జననం: 1-1-1900 - మరణం: 1-1-1973

వ్యక్తిత్వం: అత్తూరి రామారావు & కుమార్తె, విజయవాడ-1.
వెళ్ళే సెలవు: ఇంకా వ్యక్తి, విజయవాడ-2. వ్యయపుడి సింధికి-విజయవాడ-2.
మీరు భవిష్యం దివికి సంకల్పించుకొని మీరు మా మళ్ళ తెలుగుదేశంపై ముగ్ధులై ఉండినట్లు.
మీరు స్వేచ్ఛిన సంస్థలను మీ ఆశయాల కమలంగానే నిర్వహిస్తున్నాము. మీ ఆశీర్వాదాలతో పై సంస్థలను
మొదలు మొదలు ఇంకా దీర్ఘకాలముగా నిర్వహిస్తాము.
కుమారులు, కుమార్తెలు, మనుమలు, మనుమరాళ్ళు.

విన్నూత్తు ప్రయోగం!
సరికొత్త తరహాకథ!!
కథాకర్త: సమర్థం శ్రీనివాసులక్ష్మణం

దేవుడే గొప్పవాడు

కలర్

ప్రేక్షకులకు: రసకల్పం:
విజయ నిర్మల
తారకరావు
నరసింహ
విజయ సురేష్

కలరం

నవీన్... నవీన్...
ఓలలాడిస్తున్న...

4 వ వారం

రఘురామ ఫిలింస్ (తారకరావు)
పాజనర్ ఫిలింస్
నటించి ఫిలిం వాళ్ళంతా

నూటికి నూరుపాళ్ళు
విహారభరిత చిత్రం
ఆనందానికి చూడండి!!

ప్రింట్ కంట్రీస్...
**సంసారం లో
సరిగ్గావలు**

ప్రేక్షకులకు: నవీన్ కళాకర్త
నిర్మాత: ఎస్.ఎం.కలకర్త నిర్మాత: ఎస్.ఎం.కలకర్త

ఫిబ్రవరి 3 విడుదల.
ఉదయం ఆటలతో
శ్రీమతి కృష్ణవేణి సమర్థం లక్ష్మీ ఫిలిమ్స్ కంట్రీస్

చక్రధారి (కలర్)

దర్శకత్వం: వి.మధుసూదనరావు
నిర్మాత: యస్.ఆర్.అనురాధాదేవి

మాటలు, పాటలు: ఆర్.కె.ఆర్. సంగీతం: జి.కె.కె. పాటలు, సెలక్షన్
మాట్లాడే: టి.వి.ఎస్.ఎల్.ఎస్.ఎల్.

అంబేద్కర్, పి.వి.ఎస్.ఎల్.ఎస్.ఎల్. ఎం.ఎస్.ఎల్.ఎస్.ఎల్. ఎం.ఎస్.ఎల్.ఎస్.ఎల్. ఎం.ఎస్.ఎల్.ఎస్.ఎల్.

WARAKA

అంధ్రపత్రిక - ఆదివారం జనవరి 23, 1977

(మిగతా 1 - A పేజీలో)

దేవీ భాగవతం * పి. గణపతి శాస్త్రి

సప్తమ స్కంధము
227

ఆ ప్రకారం సత్యవారిశ్రమ పునీత వృత్తాంతం వివరించిన పదవ్యవహారం అనంత వివరాలు జనమెరుపజేస్తాడు. భూలోకంలో సర్వత్ర సమమమిత్ర చరిత్రాధిపతి సత్యవారిశ్రమ ఆ పారిశ్రామిక వృత్తాంతం సర్వమే నీకామూర్తిగా గాన పురించి వివరించాడు. ప్రాంతాల్లో సత్యవారిశ్రమ పుణ్యక్షేత్రం అక్కడికి సత్యవారిశ్రమ అభిషేచించిన దేవి అయినా, సత్యవారిశ్రమ కరణమలంకారమే. సత్యవారిశ్రమ చరిత్ర సమగ్రంగా ఆశీర్వాదం పురిచి కందరికీ సుఖం, రాక్షసులు, విద్య, ధనము, సంతతి, స్వర్గము అదిగాలమన్న అపరిమిత లభింపజేస్తుంది అని ఎలుగెత్తి ఎత్కివెళ్ళాడనిచాడు.

జనమెరుపజేసిన పార్వతి కందరికీ విందుగా సత్యవారిశ్రమ ముందరగా! అత్యంత విచిత్రమే పారిశ్రామికవారిశ్రమ! ఆ మహిమను సూర్యుని దేవత కన్నులతో విసిరితీసి పోతూంటే ఆ జగత్తులో దేవతలకు భక్తిగ్రాహ్యమే విన్నాడు. ఆ శాస్త్రములో ఆ పరాశక్తి ఏ ప్రకారంగా ప్రాధాన్యమివ్వడం అలంకరించబడినది అర్థమవుతున్నది. కరుణించి ఆ దేవి అవతరణగా మహిమనుగా ఆనతియించి పేర్చి. ఆ వృత్తాంతం విన్నంతలోనే సూర్యునిదేవతగా పరితం లభించింది దీని నా కరుణించింది. అదిగాక దేవతలంతా లాభించి పరితం భూమి అనుభవించినా నాలో పరితం తున్నది. సత్యవారిశ్రమ నా కోరిక నెరవేరుచేసింది అని పేర్చివెళ్ళాడు. ఆ ప్రార్థన మీద సత్యవారిశ్రమ పరితం సర్వత్ర గంగా ప్రవాహంవలె తన ప్రసంగ దోహద తీరిగి ప్రసరించింది.

జనమెరుప జేసిన పార్వతి! ఆ దేవి భక్తుల ముందు సత్యవారిశ్రమ పునీత! ఇందువల్ల నీకు వెల్లడించడం నీ దేవి తేదీ! ఇక నీకాశాక్షిదేవి పరితం సమగ్రంగా వివరించాను! శ్రద్ధాభక్తి సమస్తముడమయి ఆకర్షించుకున్నా!

శాస్త్రీదేవి మహిమ
సర్వమే భీకరుడయిన దుర్గముడన్న ఒక

రాక్షసుడు కోకాకెల్లవేలం పెను ప్రతాపము వివరించాడు. పోరాటాన్ని పంకంలో జన్మించిన ఆ క్రూరుడు రురూదానవుని తన యుద్ధము. ఆ రురూతుడు అపరూపావేదాలే ఆధారంగా, అందుని గ్రహించి వాని అపహరణం సంకల్పించుకున్నాడు. దుర్గమోదలమీద పోరాడి తలరిపోయి వెళ్ళి గారి చూడమే ఆపారంగా స్వీకరించి విరించి గురించి వేమెళ్ళి పాలు ఆనందం యొక్క తీవ్రతవల్ల సరిచాడు. ఆతని తీవ్రతవల్ల భూలోకం గణగణనలేనది. కుల, వర్ణాల పునాదులే కదిలినవి! ముఖ్య అది గుమిచి పాపనాశనం అర్ధింపించి సమాధిలో ఉన్న అతని సమక్షంలో సాక్షాత్కరించి దుర్గమా! నీ తీవ్రత వాకెంతయినా అప్పుడు కలిగించినది సమక్షమునా నరే, కోరుకో! అనుగ్రహించగలము! అని ఆదేశించాడు.

ఆ దైత్యవర్ణనలను కన్నులారా పుడమిపై సాగించి, పూజలవరించి. తన రావనా! దేవతలకు, భూదేవతలకు అదీన అయిన మంత్రతంత్రాలన్నీ ఇంక వాకే ఎల్లవేలం సాగింపజేసి విరాజిల్లవలెను! అంతేకాదు! దీనిని నానానాగా నిర్మించగల గొప్ప బలమి కలిగి నా కనుగ్రహించవలెను! అని ఆదేశించాడు.

కుమారముడు దుర్గముని కా వలసెల్లగ హించి, అంతర్ముఖము పుకేయదోకం చేరకున్నాడు.

ఆ దైత్య విప్రులెల్లరు తమ మంత్రాలు, వేదాలు అన్ని విన్నవించారు. అందు వల్ల సామనంధ్యము, జపతపాలు, పాపములు, పీడకర్మములు, దేవతార్చనలు అదిగాలమన్న కోకం అంతట నామమాత్రావల్లనే అయినవి. పుడమిలో నలునెల్లరు పోరాటం అలమకన్నది. పాపకర్మములు, భక్తి భావాలు తమ కందనంధ్యము సురలెల్లరు శిశ్నావిహీనులయినారు. ముదిమి అన్నది లేని వారకే ముందుకొనం పై అడచింది.

దుర్గముని స్వర్గాక్రమణ

అదే సమయంలో దుర్గముడు వారి దర్శనార్థం గమనించి. సైన్య సహాయంతో ఆకస్మాత్తుగా స్వర్గరాజధాని అమరావతి మీద నిరుచుకున్నది ముట్టించి ఆక్రమించుకున్నాడు. ఆ పూర్వార్థము యంతో అమరావతిని ప్రశంసించుచున్న

వాని వదిలి పోదారేక, అనుచరులతో కలిసి వెళ్ళి పరిపాలన వర్తక గుహలో సలపు లెక్కలనుకొని ప్రాణుల సంరక్షించుకున్నాడు. అయితే వారందరూ అప్పటి నుండి ఆర్థపరిత్రాణబద్ధకంకా ఆ వరాంధిక నెల్లవేలం పూర్వాయనంలో ప్రతి ప్రియముని ప్రాంత భక్తి తార్థ్యాలతో ర్థించారు.

అటు పిమ్మట నిర్వాహిపూర్తాలు, యజ్ఞయాగాలు అదిగాలమన్న పూర్తిగా రోపించినందువల్ల ధర్మమన్నది నశించి మారేళ్ళపాలు జగతిలో వాగులు మూలం అనావృష్టి సంపత్తినింది. అందువల్ల విరులు, చెరువులు, మాతలు, ఎండి పోయి ఎప్పుడు ఒక్క నీటి చుక్కయినా కానరాదేమో పశువులు, పక్షులు, మృగాలు, మానవులు అదిగాలం వాని మృత కోరికల లెక్కలకు గుట్టులు గుట్టులై పోకు పడినవి.

ఆ విధంగా జగతి కంఠటికి మహిమ ప్రపంచ సంపత్తిని సమయంలో ప్రతాపం పూర్వాయనం ప్రాధాన్యతలనుకొని పరిపాలనం నమించి, మరీ అన్నపానాల మాటే విడిచిపెట్టి జగదేశ్వరి సజ్జేరించి నిరంతర సమాధిధ్వనాదులతో అర్చన లావరించారు. ఆ సైన్య సగర్వత స్వరాలతో ఆ కృతార్థులతో నేకాగ్ర చిత్తాలతో విరులించారు.

మహేశ్వరి! పాపముల ముందు మా ఎడల రవంత కృపాపీక్షణం ప్రసరించ జేయరాదా తల్లీ! ఎన్నెన్నో అపరాధాల రించినా నీ దీక్షలను మా మీద నీ కింతటి ఆగ్రహం తగునా? నీవే కరుణి నీ మమ్మి కన్న మహిమ వేరొక దిక్కేమీ ఉన్నది! కన్నులారామిచ్చే విలసిల్లుతున్న భవదీయ ప్రేమవల్లనే జనానీకం వివిధ కృత్య లావరిస్తున్నది నీవిరులయివుగా! అటు పంపువుడు ఆయా అపరాధ లావరించ వే? ప్రపంచాని కంఠటికి కన్నుల ముందు నీవేకాక జ్ఞానంలే పూర్వార్థమయితే మరీ వేరే సంరక్షకు లెవరయ్యారు? స్వకీయ సంరక్షణం ప్రకారమే సమస్తము నిర్వహించగల సర్వవర్మలయివు గదా నీవు! దీనిని దీనిమయము దుఃఖమున్న మా ఎడల నీకింతటి ఉపేక్ష ఏం?

(స కే షం)

శ్రీ సృసింహ భక్తురాలు శ్రీమతి కొమరమ్మ

శ్రీమతి కొమరమ్మ యాదగిరి శ్రీలక్ష్మీ సరసింహస్వామి భక్తురాలు. ప్రస్తుతము శ్రీస్వామి సేవకేస్తూ అక్కడేఉంటోంది. ఆమె పుట్టిన ఊరు మనవరం దగ్గర మీదికొండ పల్లె. ఆరవారి ఊరు క్రిష్ణానదీతీరం. పుట్టి స్వల్పమే పెట్టినవేరు లక్ష్మీమ్మ. కొమరమ్మ వెల్లె మల్లపైకు పుట్టుకెంటులు సమర్పించాక వచ్చినవేరు కొమరమ్మ. ఎనిమిదో ఏడు వచ్చేసరికి పెళ్లి చేశారు. తల్లిదండ్రులు యాదవ గోత్ర కులానికి చెందినవారు. వారి కిద్దరే అడవిల్లరు. అందులో ఈమె పెద్దది. ఈమెకు ఇద్దరు అడవిల్లరు. మొదట్లో రామ భక్తురాలు. తర్వాత శ్రీ వెంకటేశ్వరుడి మీద గురి. శ్రీ లక్ష్మీ నారాయణుల స్మరణ. తుదకు శ్రీ లక్ష్మీ సరసింహస్వామిని శరణుజొచ్చింది. సర్వదేవతా స్మరణము, సర్వమూ ఆ సర్వకోక శరణుజేసిన నీరంతరధ్వని. వయస్సు ముప్పయి గూడ నిండలేదు. లక్ష్మీ సరసింహ స్వామి మహిమలు జగత్తుకు ప్రదర్శించడమే ఆమె పుట్టుకున్న శ్రేయము..



మురమ్మతో శ్రీమతి కొమరమ్మ

ఒకప్పుడు తన దేహస్వస్థ్యము కోసం వచ్చిన ఆరురాలు ఇప్పుడు శ్రీ సరసింహ స్వామిని స్మరించి ఎందరో ఆరులకు, రోగ గ్రస్తులకు స్వాస్థ్య పుష్టి ఇస్తోంది. ఆమె మాటల్లో ఆమె అనుభవము ఇది: 'మాకు ప్రయోగం చేశారని ఎవరో అన్నారు. మాకున్న నాల్గవందల గొర్రెలలో రెండు వందలు వచ్చినవి. నాకు ఏదోగమో ఇది విధమున ఏ వైద్యుడూ చెప్పలేకపోయాడు. స్వామి దర్శనానికి యాదగిరికి మావాళ్ళు మాడు రోజులు ఉండాలి తీసుకువచ్చారు. అది అర్థమందలెన్నెనది. మందలం రెండు పుంటాయి. ఒకటిదు, రెండేళ్ళ ఇప్పటి కైదేదేయన్నది. స్త్రీకి పరిసేవకు మించినది లేదు. పురుషునికి తల్లితండ్రుల సేవకు మించినదిలేదు. నాకు స్వాస్థ్యము లేకున్న దని ఒకపెళ్ళికి వెళ్లి మావారు ఇంకో పెళ్ళి చేసుకున్నారు. నాకు స్వాస్థ్యసేవ, భక్తుల సేవ సరిశక్తి మిగిలినవి!

'నాకు విన్నపింటి నుంచి స్వస్థిల ద్వారా అనేక దివ్యానుభూతులు కలిగి. ఇరవై ఏండ్లు చాలాకే నీవు పరికి దూరమై ఆ పరమేశ్వరుని సేవలోనే మునిగిపోయావ్వు. ఒకనాడు యాదగిరిగిట్టు శ్రీస్వామి అర్చనలో కూర్చున్నాము. ఒకమూగమ్మాయి అక్కడ ఉన్నది. నీపేరు చెప్పుమన్నది. మాటలు రాని ఆ బాలిక మురమ్మ అని ముద్దుగా మొదటిపారి పలికింది. స్వామికి మొక్కు మన్నానలు. అంతవరకు కదల్చలేని చేతులు

రెండు బోడించి సరసింహ స్వామి మొక్కినది. ఇప్పుడు నా ప్రక్కనే ఉన్న ఆ అమ్మాయిని మామూలుగా ఉన్నట్టు మీరు మామూలే ఉన్నారు. ఇదంతా ఆ స్వామి దివ్యశక్తిమహిమ. ఆ రోజు మొదలుకొని స్వామిని తలచుకొని నా వెళ్లి ప్రసాదము పొందిన ఎందరో భక్తులకు ప్రార్థనలుకొన్న ఆ రోజును కలిగినది. బాధలు క్రమముగా ఒకటొకటి తొలగు తున్నవి. అంతరంగ భక్తురాలుగా ఉండడం వివరము స్వామి బహిరంగానికి లాగుతున్నాడు.

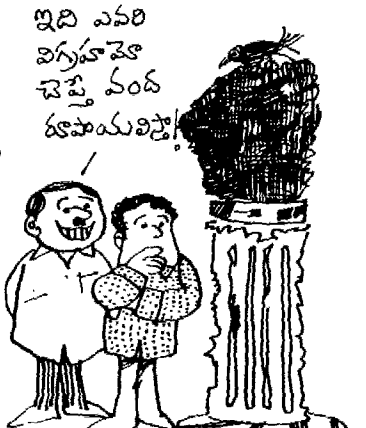
కొమరమ్మతో మేము మాట్లాడుతూనే ఉన్నాము. అంతలో లక్ష్మీ ఆదేశించినది. కొన్ని మాటలు పలికింది. మళ్ళీ యాదా స్థితిలోకి వస్తోంది. అంతలో సింహాద్వార విన వచ్చింది. ఎక్కడనుంచి అని మేము విన్న పోతున్నాము. ఆమెకు స్వామి ఆదేశించాడన్నాడు. స్వామి స్మరణము, వరద అభయముడ్రుల సాక్షాత్కరించినవి. అప్పుడు ఆ ముఖం నుంచి వెలువడిన పలుకులు ఇవి. యాదగిరి దివ్య క్షేత్రముగా ఇంకా ప్రసిద్ధముగాబోతోంది. ఇదివరకు మా దివ్యమహిమలు ఎన్నో భక్తులు తెలుసుకున్నారు. ఇంకా తెలుసుకోనున్నారు. ధర్మం వృద్ధిగానాలి. ధర్మవార్త ప్రవర్తకులైన భక్తుల అందన మేము సదా ఉంటాము. అనేకము అధ్యక్షులైనవి. కొమరమ్మ కొమరమ్మ అయినది. ప్రసాదము ఇచ్చినది. స్వామి గుడిలో అర్చనకు గంటకొద్దారు. ఆమెస్వామి అర్చనకు పోజరు అగుటకు గుడిలో అడుగు పెట్టినది.

- పి. ఆర్.

వీధుల్లో వికృతమవుతున్న విగ్రహాలు

యుగపురుషుడు కందుకూరి వీరేశలింగగారి విగ్రహాన్ని నమ్మకునివీర గొట్టేస్తున్నారని వింటుంటే సర్వాలో విద్యలో తెలియదు. ఆయన తంపెట్టిన సమలకు అన్నమానం అడ్డు తగులుతూ ఆయన ఉద్యమాన్ని అడుగుడుగునా అలుంకరించినవారు అనాడు అసంఖ్యాకంగా ఉన్నారు. కొంతెం తక్కువైనా ఈనాడూ ఉన్నారు. కాని ఆయన విగ్ర

హం పెట్ట వారు చూపుతున్న ఆగ్రహం చూస్తుంటే విచిత్రమేస్తుంది. ఇది జాతి గర్వించదగిన విషయం. కేవలం కందుకూరి వారి విగ్రహాలే గొప్పది ఎవరి విగ్రహాలే పెట్టే వంద ధృవాయనిస్తో!



కాదు దేశంలో ఉన్న వేదాది శిలా విగ్రహాలు జ్ఞానంలే దుష్టితోనే ఉన్నాయి. తాము బలికుండగానే శిలావిగ్రహం యు కూర్చుంటున్నవారు మరికొందరు. ఈ రెండో కోవ వివాదాస్పదమైందిగా వదిలేద్దాం. మనదేశంలో ఎందరో మహిమ భావులు చారిత్రిక, రాజకీయ, సాంఘిక రంగాలలో ఎవరైన సేవలు చేసి చరిత్రలో గొప్పస్థానాన్ని పొందగలిగారు. వారి జ్ఞానక విహ్వలం శిలావిగ్రహాలు దేశంలో నలుమూలలా ప్రతిష్ఠించబడ్డాయి. కాని నేడు కొన్ని కొన్ని విగ్రహం యానుంటే కడుపు తరుక్కు పోతుంది. గాంధీజీ, కమలామ్మ, నెహ్రూ,

బోస్, అంబేద్కర్, నళిన్ మొదలైన వారి విగ్రహాలన్నీ ఈ స్థితిలో కనిస్తున్నాయి. ఎన్నో విగ్రహాలు కాళ్ళు, చేతులు, ముక్కు, మోహం పోగొట్టుకుంటే, తల, నడుం విరిగిన విగ్రహాలు మరికొన్ని. కొన్ని కొన్ని అనుకోని సంఘటనలవల్ల, ప్రకృతి వైపరీత్యాలవల్ల పోలే మరికొన్ని అనాగరికుల వైరి వసులకు అపాతముపాటున్నాయి. ఎందకు ఎండి, వానకు తడిపి రూపాంతరాలు చెందుతున్నాయి మరికొన్ని. నక్కలతో ఎప్పటికప్పుడు వెళ్ళవేయబడుతున్నాయి మరికొన్ని. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలోని డా. వి. ఎన్. కృష్ణ స్మారక గంధారయం ముందున్నవారి విగ్రహం నల్లదే అయినా నక్కల ప్రభావంవల్ల మూసరులకు ఎప్పుడూ తెల్లగానే కనిపిస్తుంది. అక్కిలి కాలేజీలో ఉన్న డా. వల్లభప్రొద్దాచార్యుల విగ్రహం, రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసు ముందు ఉన్న సర్ సి. ఆర్. రెడ్డి విగ్రహం యిటు వంటి స్థితిలోనే ఉన్నాయి. ఈ విషయాన్ని నేనొకమారు ఒక సిండికేట్ మొదలు దృష్టికి తెస్తే నేను చాలా సార్లు చెప్పినదాకీ ఎవరూ పట్టించుకోలేదని ఆయన సమాధానం. వ్యాపార కేంద్రమైన ఒక పట్టణంలో కాలన గట్టున దేశ నాయకుల విగ్రహాన్నీ ఒకదాని వెంటనే ఒకటి ప్రతిష్ఠించారు. సంతోషం. కాని ప్రతి విగ్రహం వాద విదో ఒక వాణిజ్య ప్రకటన బోర్డు లాంటిది కనిపిస్తుంది. మరికొన్ని ప్రాంతాల్లో ఊరు మధ్య కూడలిలో ఉన్న విగ్రహాలు లాంటివి, బస్సులు మొదలైనవి

విద్యార్థిలోకం

నాలక సమాఖ్యలో సభ్యుడు! నాలకాలంటే అ నా స క్తి...!

గుడివాడ సేతుమాధవరావు గుంటూరు హిందూకళాకళలో అభివృద్ధిచెందింది. చదువుకుంటున్నాడు. ఎప్పుడూ పుస్తకాలు చదవడం ఇతని అలవాటు. ఎక్కడాగ ఎవరోనూ మాట్లాడడం! ఏం మాట్లాడితే ఎవరేమోనో కుంటాకోసం భయపడతాడు. అమ్మాయిలతో రిలే పట్టరాంలాంటి. అందుకే మరెవరన్నా విగ్రహాల అడవిల్లరు విడిచిపెట్టి అనందించడం మాత్రమే చేస్తున్నాడు: ఈ బాధి-మంలాడు!

అనావాద్యక-స్వామికి శలవల వచ్చే హిందూ కాలేజీలో అడవిల్లరు లేక పోవడం నొందలే! అని ఇతని అభిప్రాయం! సివిలాలూ మాపిడుగాని హిందీ సివి

మాలా ఎంగ్లీషు సివిలాలూ అర్థంకావు. అంటున్నా తెలుగుసివిలాలే చూపాడంటు. అమీనా నలుగుంటూ మధ్యా రేలు. రక్షించాడు!

మీ. కావో. చదవాని ఇది ఇద్దరం. ఈ మధ్యనే లెకచర్స్ పుల వొక్కలా చేసుకుంటున్నాడు. 'సెవెన్' వారి అభిమానం కొద్దీ కాదు. నానావార్తకు లాగా కనిపించాని!

ఇతను కళాకాల నాలక సమాఖ్యలో



సభ్యుడు కానీ నాలకాల మీద ఇంట్లో లేదు. చక్కన్న పోటీలో మాత్రం అప్పుడప్పుడు పోటీంటాడంటు! ప్రస్తుత వైస్చాన్సలర్ కుటుంబ నియంత్రణ చాల అవసరం అని తన కుటుంబంలో ఆలోచిస్తూ ఇతని అభిప్రాయం! వివాహం పూర్తి డిప్పుడే కాదు బస్సుల తిరుగుడం అలవాటు చేసుకున్నాడంటు! సర్వసాటికోనాకాడు. అరోగ్యం కోసం!

- కృష్ణా జీ

ఎంత?

ఇల్లు వాకిలి లేదు ఇంను సౌఖ్యము లేదు! ప్రకటనాల్లో జగతి లెతుకుచెప్పటే మగతా! మాట మాటకు మేకు మునుగడకు చీకా! ప్రతి కదలికకు తప్పు ప్రతయ మంటే ఒప్పు!! శిశ్య సంకోచాలు సరింపు బుడగలు! కోడల్ దొడ్లవలు బాధలు మూలాల!! పుట్టి చచ్చుట విజము పుడమిది సహజము! మాదు మమకారమ్మ మనం నొడందు మమ్మ!! కూడలేట్లనడంక మానవారికి చింత కోగడ్లము చింత భారదానము ఎంత?!

- శ్రీనివాసకాశ్యప



అమ్మాయిలకంటే అజ్ఞాయిలే తెలివైనవారా?
కుమారి చంద్రా
కుమారి యోగిని

ఇద్దరు అమ్మాయిలు కలిసిన కలనివ భావాలు

ప్రేమనే పెళ్లి చేసుకుంటాను... అన్నారు కుమారి చంద్రామణిమూర్తి.
ప్రేమ వివాహమే నాకు నమ్మకం లేదు... అన్నారు కుమారి యోగిని.
కుమారి చంద్ర తమిళం అమ్మాయి. కుమారి యోగిని గుజరాతీ పిల్ల. ఇద్దరూ విజయవాడ మెరిస్టేట్ కాలేజీలో బి.కాం. ఆఖరి సంవత్సరం చదువుతున్నారు....

★ రోమియోగోల...

యోగిని : రోడ్ స్టేజ్ రోమియో గోల మాకు తప్పదు!... నేను వాళ్లను పట్టించుకోను! ఆ వాళ్లతో వాదన పెట్టే కొనేతరైతే నాకు లేదు! నమ్మకాన్ని పెళ్లిచేశాను....

చంద్ర : నేను అలాంటి వాళ్లను టాల రేట్ చెయ్యవు. ఎవరయినా ఏదైనా అంటే... టీట్ పర్ టాట్.... మాటకు మాట చెప్పి వాళ్ల నోరు మూయిస్తాను!?

★ ఫాషన్స్

చంద్ర : నాకు ఫాషన్ మీద ఆసక్తి లేదు!
యోగిని : నాకు ఫాషన్ అంటే చాలా యిష్టం!
ఈ విజయవాడలో మరీ ఫాషన్ గా ఉండే అవకాశంలేదు! ఇప్పుడప్పుడే విజయవాడ కూడా మార్కెట్ కన్నీ... నీటి చాలా వరదం ఇంకా రాలేదు....

పెళ్ళికట్టాలు ...

చంద్ర : నేను ప్రేమించి పెళ్లిచేసు కొంటాను! తొలి చూపుకోనే వలపు తనే మాట మీద నమ్మకంలేదు! నేను ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకుందామనుకుంటున్నాను కాబట్టి... నాకు కట్నం ఎవ్వరేదు!

యోగిని : ప్రేమ వివాహం మీద నాకు నమ్మకంలేదు!... ఇక కట్నాల బెడద మా గుజరాతీలో లేదు! మాతో వో ఆచారం ఉంది! పెళ్లిచూపులు అయినా... అమ్మాయి, అబ్బాయి ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకోవడానికి వో వారం పది రోజులు కలిసి తిరుగుతారు! ఆ తర్వాత... ఇద్దరూ ఇష్టపడతేనే పెళ్లి! అంతే... మావి పెద్దల నిర్ణయించే వివాహాలే అయినా... పిల్లలకు స్వేచ్ఛ ఉంటుందనే చెప్పాలి....

చంద్ర : నేను మాత్రం... నైంటిస్తున్నీ... డాక్టర్ ని పెళ్లిచేసుకున్నాను....
యోగిని : నేను బిజినెస్ మాన్ చేసుకుంటా! అప్పుడు... నా కామర్స్ వదులుకు తగిన ప్రయోజనం ఉంటుంది కదా....

★ యువతరం భావాలు...

చంద్ర : యువతరంలో జాతీయ భావం తగ్గిపోతోంది.... ముఖ్యంగా... నభలూ, నమాచేశాల్లో జాతీయగీతం నమయంలో చాలామంది శ్రద్ధా, భక్తి చూపించరు! చాలా నిర్లక్ష్యంగా ప్రవర్తిస్తా! పిళ్లలో అమ్మాయిలకంటే అబ్బాయిలే ఎక్కువ....

యోగిని : జాతీయ భావం అప్పుడి... కోప్పడి... పోట్లాడి బలవంతంగా తీసుకు రాలేము! వాళ్లలో ఆ భావం రావాలి....

★ చదువు ...

ఇద్దరూ : చదువు విషయంలో అమ్మాయిల కంటే అబ్బాయిలే తెలివైనవారు!... మేము లాత్రీ పగలూ ఎంతో కష్టపడి చదువు తాం!... వాళ్లు సరదాగా... జాతీయ చదువుతారు! వాళ్లకే మార్కులు ఎక్కువగా వస్తాయి!....

★ ఇరివై సూత్రాలు ...

యోగిని : ఇరివై సూత్రాల పటికం వల్ల చాలామంది మార్పులు వచ్చాయి. మొన్న మా ఊరు అప్పారావు పెళ్లివస్తుడు మాశాను! ఎన్నో మంచి మార్పులు వచ్చాయి! కబుర్లు చెప్పేవాళ్లు చెయ్యలేని మంచి పనులు ఇందిరాగాంధీగారు చేసి చూపించారు....

చంద్ర : యువరైల్లీ మా విద్యార్థుల విషయంలో చాలా మంచి మార్పులు తెచ్చింది. శ్రమితి గాంధీ తండ్రిని మించిన కూతురు! ఆమె నాయకత్వమే ఈ రోజునకి రక్షణ!....

ఇనీ..... ఇద్దరు అమ్మాయిల అభిప్రాయాలు. యోగిని పిమ్మి గ్రాడ్యుయేట్ కావాలని అనుకుంటోంది.

చంద్ర ఎల్. ఎల్. బి. చదవాలని అనుకుంటోంది మంచి వాగ్దాటి గల చంద్ర.... జాతీయ స్థాయిలో కూడా అవకాశంగా మార్లాడి ఎన్నో ప్రధమ బహుమతులు గెలుచుకుంది!

బి. కాన్ రెండో సంవత్సరంలో ఇద్దరికీ పన్ను క్లాసులు వచ్చాయి కాబట్టి..... చదువులో ఫస్ట్ అనే బహుమతి....

- గీతా

కాంతి కేత్రం

ఆకాశపు అంచుల్లో విహరించాలని
రెక్కలులేని ఊడం ఉయ్యాల
నీడల్ని కంటూ
అనిల కంటాని ఏరు కంటూ
అక్కడక్కడే తిగుతుంది.
విహంగాలు విజృంభించ
వీచాలను కంటింది.
వట్టికాళ్ళు పట్టాలనుకుంటుంది!
కొమ్మల వల్ల చూసుకుంటూ
కొట్లాడి మగ్గుతుంటుంది!
తుపాకి పంటి వేడి
విన్నుటి తుపాను నందడి
గెల్చుతన్న పాతాళి పక్కలకి తెలుసు;
విరిగిన మువ్వల్లాంటి తెలుసు.
నిశ్చింతం నీడతప్పక
పెరిగిన కంటకాల కండరాలకి
మట్టి కలం ఉయ్యాలకి నరా తెలుసు!
గుండెల్లో ఇరుల అరలు
వగిలినప్పటికీ అనలైన వెలుగులు,
పండిన పోలాలు.
- వెంకటరత్నం



"దేవుడున్నాడు జాగరత్"లో సునిత

చిత్ర (వధ) పరిశ్రమ

నా వ్యాసం చిత్ర [వధ] పరిశ్రమ
[ఆంధ్రప్రదేశ్ 7.11.76] విభాగపు
గారి విమర్శ [ఆంధ్రప్రదేశ్ 5.12.76]
వదిలి ఇది వ్రాస్తున్నాను:
నేను ఆ వ్యాసం ఉలునుపోక వ్రాయలేదు. ఆ మధ్య వో నిర్మాత ఆర్థిక భారలకు తట్టుకోలేక ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు. మరునటి రోజు భార్య కూడా ఆత్మహత్య చేసుకుంది. కొన్ని సంవత్సరాల ప్రేరణవల్ల చేసిన రచనను, ప్యాషన్ అంటానంటే వాకు అభ్యంతరంలేదు.
పు గారు మన తెలుగు చిత్రాలు చాలా గొప్పవి వ్రాసుకొస్తూ, ఇది పూర్వం తెలుగులో వచ్చిన కొన్ని గొప్ప చిత్రాలను పేర్కొన్నారు. ఇతర భాషల్లో అటువంటి చిత్రాలు చాలా వచ్చాయి. ఇక పోరాణికాల మాటకొస్తే, మనలో సమానంగా హిందీ వాళ్లు తియగలరు. 1955-60 పాతాల్లో పోరాణిక హిందీ చిత్రాలనేకం తెలుగులోకి డబ్ చేయబడి డబ్బులు చేసుకున్నాయి.
మన తెలుగు చిత్రాల్లో ఈనాడు చాలా వైవిధ్యం ఉందన్నారు. తీసిన పాత చిత్రాలను మళ్లీ తియడం మనవాళ్లు చేస్తున్న పని. దీనిని వైవిధ్యం అనను. వైద్యం [కళా విహీనం] అంటాను. మన చిత్రాల వైవిధ్యం గురించి మార్లాడంటే, నాగయ్యగారి పైం నుండి చిత్రాలను పరిశీలించాలి. ఈనాడు చిత్ర నిర్మాణంలో పండితీయన నిర్మాతలే,

మన తెలుగు చిత్రాల ప్రమాణాలు పడిపోయాయని ఒప్పుకుంటున్నారు. చిత్ర పరిశ్రమ బంగారు గని అనుకోని, డబ్బు వెచ్చించి, నిర్మాతలను స్వప్నోకాశానికి నేను చెప్పడం, నిర్మాతలని నిరుత్సాహ పరచడం కాదు. తెలివిగా ప్రవర్తించ మని చెప్పడం.
హీరో చుట్టూ కథ ఉంటోంది అన్న వాక్యం హాస్యపురంగా ఉందన్నారు పు గారు. నా ఉద్దేశం హీరోని త్యాగాలపట్ల చేసి అతని చుట్టూ కథ అల్లవడం.
డాక్యుమెంటరీలో హీరో ఉండడం పు గారి అభిప్రాయం. మామూలు చిత్రాలు కల్పనతో కూడుకున్నవైతే, డాక్యుమెంటరీ యధాతథంగా చూపించేవి. ఇక డాక్యుమెంటరీలో హీరో ఉంటాడా ఉండదా అన్న విషయం పు గారు ఉపసంహరించారు. ఇకపోతే హిందీ అంగ్ల చిత్రాల్లోని హీరో హీరోయిన్ల కోరి గెంతులు బాగుంటాయని నేనెక్కడా నా వ్యాసంలో అనలేదు. ఇంగ్లీషు చిత్రాల్లో హీరో, తెలుగు చిత్రాల్లో హీరోకంటే ఎక్కువ సేపు కనపడతారు. అవి బ్రహ్మాండంగా అడతాయి అన్నారు. హాల్వుడ్ లో వందల కొద్దీ హీరోలున్నారు. కురూపివైనా వాళ్లు హీరోని చేసి విజయవంతమైన చిత్రాలను విర్మించగలరు. ఒక అంగ్ల నటుడు ప్రతి రీలులో కాపించినా, నిమగ్నిపించడు. కారణాలు రెండు. ఒకటి:

చిత్రం నిడివి తక్కువగా ఉంటుంది. రెండవది: ఆ నటుడు ఆ పాత్రలో ఎప్పుడో ఒకసారి మాస్ట్రో గనుక, మనకి ఉన్న హీరోలను వేళ్ళ మీద, రెక్క మీద వచ్చు. పది పాత్రకే నంబర్ పాత్ర నుండి వారి నలున చూస్తున్నాం. ఒకే రకం పాత్రల్లో వాళ్లని చూస్తుంటే బోరుగా ఉండదా? [మన నటులు వెర్రి లే ఉన్నపాత్రలు పోషించగా విజయ వంతమైన చిత్రాలు చాలా ఉన్నాయి]
మన చిత్రాల్లో రెండర్లం మాటలు పు హాస్యం పు గారికి చాలా సన్నిహిత మనిషివైందిగావును. 1968కు ముందు మన చిత్రాల్లో హాస్యం సున్నితంగా ఉంది అంటే కొంతవరకు పు అనవచ్చు.
ఎంత ఉన్నట్టుండి చిర సమైక్యంలో మంచిపాడిగా మారిపోతే పేక్షకులకు వచ్చిన షక్తిమేటి అవి ప్రశ్నించారు. ఈ విషయం చాలామంది ప్రేక్షకులకు నచ్చనిది గాబట్టి, స్వం చిత్ర నిర్మాతలే. ప్రేక్షకులకు షక్తిమేటి లేదు ట్యూ రెక్కడా, దుష్ట జ్ఞానా భారతీయ సంప్రదాయమన్నారు. బాగానే ఉంది. మరి మన సంప్రదాయానికి ప్రతి దింబానుకుంటున్న పురాణాల్లో, దమ్మెరు వివరకు మారిపోయిన సందర్భాలున్నట్టు నాకు తోచదు.
డికేటరు వెం వో పినిమా మాన పత్రికలో ప్రముఖ దర్శకుడు ఒకా యన, నేను మొదటి వ్యాసంలో చెప్పినట్టు నిర్మాత బోళ్ళం ఉండకూడదని చెప్పారు. చిత్ర పరిశ్రమలోవాళ్లే ఈ విషయాన్ని ఒప్పుకుంటున్నప్పుడు, నేను పు గార్ని ఒప్పించడం అనవసరం. నా గోల్ పు గారు కాదు, చిత్రనిర్మాతలతో వాళ్ళ.
నా మొదటి వ్యాసంలో నేను చెప్పిన అంశం ఒక్కటే. ప్రేక్షకుడు వెర్రి లే కొరుకున్నాడు అని. ప్రయోగాత్మక చిత్రాలు తియవనిగానీ, ఇతర భాషా చిత్రాలు మనకంటే గొప్పగా ఉంటున్నాయి అని గానీ నా వ్యాసంలో నేను చెప్పలేదు. ఈ మధ్య శ్రీ ది. యన్ రెడ్డిగారు పండితీ సంస్థలను బాతీయం చేస్తే తప్ప, తెలుగు పరిశ్రమ బాగు పడదని చెప్పారు. ఇది బాగా ఆలోచించ వలసిన విషయం. చిత్రాలు రెల్బుతిన దానికి కారణం, నటుల, పండితీ సంస్థల పెత్తనం ఎక్కువగా ఉండడమని చెప్పారు. దర్శకుడికి విలువ యివ్వనంతకాలం చిత్ర పరిశ్రమకు ప్రగతిలేదు.
మంచి హిందీ చిత్రాలన తెలుగులో తియాలన్నారు. మనవాళ్లు తెలుగులో ఇప్పుడు తీస్తున్నవి హిందీ క్రైం చిత్రాలు. కోపిష్, అభిమాన్, రజనీ గంధ లాంటి మంచి చిత్రాలు తెలుగులో తియడం ప్రయోగాత్మకమే అవుతుంది గాబట్టి అది మంచిదికాదు. అనలు హిందీ చిత్రాలను యధాతథంగా తెలుగులో తీసే దర్శకులకు స్పృహశక్తి ఉక్తి ఏదైనా ఉంటే అది నశిస్తుంది. అటువంటి దర్శకులకు సైయిల్ చిత్రాలయివ్వడానికి వివరాలుముందుకురారు.
మనకు మంచి నటులు, దర్శకులు ఉన్నారు. సాంకేతిక నిపుణులున్నారు. కానీ వారి ప్రతిభ చూపడానికి తగిన వాతావరణం మాత్రం లేదు. అటువంటి వాతావరణం త్వరలో వస్తుందని ఆశించవచ్చు.
- బైస్కోపు కాదూనిస్తు



"నావాసగాళ్లు" చిత్రంలో కృష్ణ, జయచిత్ర